



Ce grand outeau, ces menuiseries rouges, les effets de hauteur et de volumétrie ou la teinte bleue des madriers sont autant d'éléments qui apportent une belle originalité à ces 220 m² de bois massif. On constate que le plan ne se limite pas à un simple rectangle, mais cherche à s'ouvrir très légèrement avec l'espace parental dans un volume bas de plain-pied, l'espace de vie principal et le garage.



Nuances

Photos : Fred Chantossel – Texte : Vincent Girardet

Des madriers aux effets bleutés, un grand outeau au milieu du toit, des menuiseries bordeaux... Voilà des éléments qui attirent l'attention. Et poussent à en savoir plus.



Toutes les ouvertures proviennent de MC France. Réalisées en bois (hêtre) et aluminium, elles sont équipées d'un double vitrage. L'orientation de la maison a été travaillée pour profiter de l'ensoleillement tout au long de la journée. La façade principale fait face au Sud-Ouest.

Le propriétaire n'a pas eu besoin de chercher bien loin lorsqu'il a décidé de faire construire. Notre homme connaît le bois, le milieu de la construction et particulièrement bien les Constructions Chauvin où il a travaillé comme monteur. Ce qui fait dire à Laurent Chauvin: « Il l'a évidemment montée lui-même, mais on ne peut pas vraiment parler d'auto-construction tant il en a l'habitude. » « C'est réellement une remarquable technique de construction. Ne serait-ce que pour la rapidité de mise en oeuvre assure Pierre-Yves, le propriétaire. Il nous a fallu deux jours pour monter la structure et une dizaine pour réaliser le hors d'eau hors d'air. Un madrier bois massif possède l'avantage de réunir trois fonctions (porteur, isolant et revêtement) en un seul matériau. Vous avez donc bien moins de finitions à réaliser comme le doublage intérieur, poser le bardage ou l'isolant par exemple. Ça va très vite. On a commencé début août et emménagé en novembre. »

Formes et nuances

Pour l'élaboration de sa maison, Pierre-Yves n'a pas eu besoin de multiplier les contacts. Il a travaillé avec un architecte qui collabore régulièrement avec les Constructions Chauvin. « Denis

Delor fait partie de ces architectes qui attache une grande attention à la manière de vivre des personnes. Il se met à leur service pour créer des maisons fonctionnelles et adaptées. Néanmoins

ça ne l'empêche pas de poser une pâte architecturale avec des effets, pas forcément spectaculaires, mais discrets et bien faits. C'est ce que j'appelle des " deloreries ". Tout en nuances. »



Les propriétaires ont choisi l'alternance, laissant par endroit le bois s'exprimer dans sa teinte d'origine et d'autre fois le lasurant en blanc pour accentuer la luminosité, en particulier lorsqu'elle provient du grand outeau.



Le poêle de masse Tulikivi, le principal chauffage de la maison. Les poêles-cheminées fonctionnent selon le principe du contre-courant, qui permet une récupération précise de l'énergie calorifique présente dans les gaz de combustion incandescents. L'énergie calorifique s'accumule dans les pierres qui diffusent la chaleur dans la pièce sous forme de rayonnement thermique.

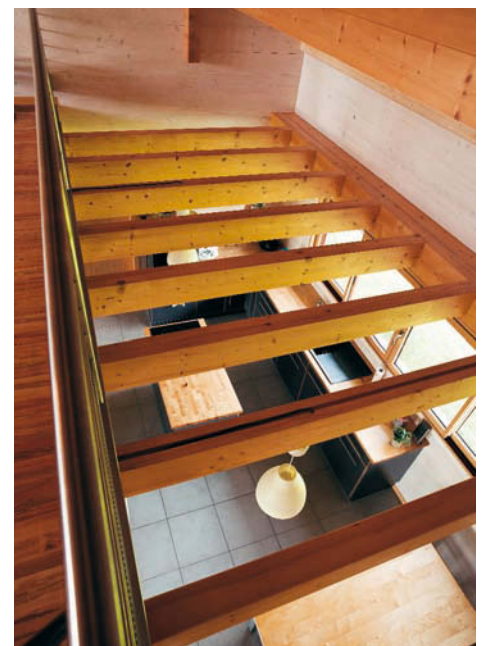
Laurent Chauvin pense par exemple au solivage apparent qui file au-dessus de la cuisine ou encore à la petite terrasse couverte côté Sud et justement dimensionnée. « Les solives sans le

plancher permettent de créer des jeux de lumière. C'est également une manière sympa de couper la hauteur sans fermer complètement le volume en créant une sorte de pergola inté-

rieure » explique Denis Delor. Les deux parties se connaissent bien et ont réalisé depuis 2001, date de leur première collaboration, de nombreuses maisons dont certaines primées,



Léger, cet escalier repose sur une structure inox et des marches en hêtre lamellé-collé. C'est autour de lui que tourne toute l'organisation du rez-de-chaussée. C'est l'unique séparation entre les pièces.



Une idée de l'architecte ! Les solives filent au-dessus de la cuisine pour la fermer sans l'étouffer.



comme au salon de la maison bois d'Angers. « Pour faire une forme relativement moderne avec le bois massif, il faut savoir jouer sur les proportions en terme de volumes et d'ouvertures ou encore trouver la bonne pente de toit. J'aime bien par exemple la répétition des baies

vitrées de même dimension en façade. Je trouve que ça rythme l'architecture », développe l'architecte.

« Nous voulions une maison de travers ! », explique Pierre-Yves. La maison épouse justement le contour de la route sur l'arrière et prend

Le lit à baldaquin est en inox et en tilleul. Il a été réalisé sur-mesure par Pierre-Yves, le propriétaire.

Les parquets massifs trouvent tous leur forme dans l'épicéa.

Bleu, blanc et maintenant vert pour la salle de bains. Les propriétaires aiment la couleur.

une forme qui lui permet de s'ouvrir au Sud-Ouest et profiter de 2500 m² de terrain et du soleil toute la journée. Pour animer l'architecture et chercher une originalité discrète, certains volumes sont décalés les uns des autres. Les hauteurs varient. Les ouvertures aussi. Ici une toiture couverte. Là une passerelle. Les madriers ont été lasurés pour obtenir une robe d'un gris bleu inhabituel, mais du meilleur effet. Sans oublier le grand outeau, une idée du propriétaire, qui couronne le projet. Enfin, le rouge soutenu des menuiseries extérieures parachève la composition.

Confort

« Je suis allé dans cette maison en plein mois de décembre. Ils ne chauffaient les volumes qu'avec un gros poêle à bois Tulikivi », se souvient Laurent Chauvin. Cette anecdote prouve ainsi les capacités isolantes d'un matériau comme le bois et plus particulièrement d'une structure de madriers contrecollés de 120 mm. « Nous avons également un plancher chauffant que nous n'utilisons pratiquement pas ou seulement lorsque nous partons pour garder la maison au chaud. Ce madrier de 12 cm est un super produit. Quand vous pensez que nous sommes à 500 m d'altitude avec des températures qui peuvent descendre jusqu'à -15°, -20°. On chauffe sans problème. La chaleur reste et on s'y sent très bien. »

Entreprise : Constructions Chauvin - Mont-sous-Vaudrey (39)

Architecte : Denis Delor – Chartrettes (77)